





centro tool  
via borgonuovo 20  
20121 milano  
tel (02) 652567  
direzione: laura alvini,  
vincenzo ferrari, ugo  
carrega.

dicembre 1972

"opus demercificandi"  
da un'idea di  
vincenzo accame





## Indice

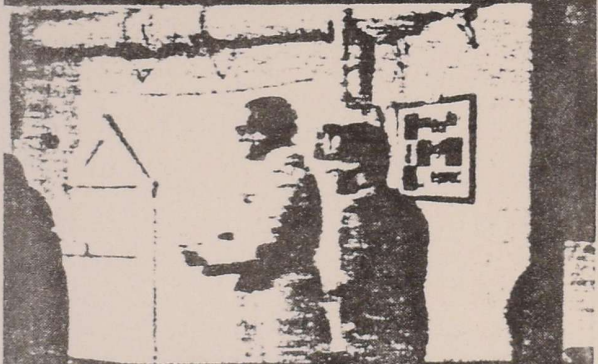
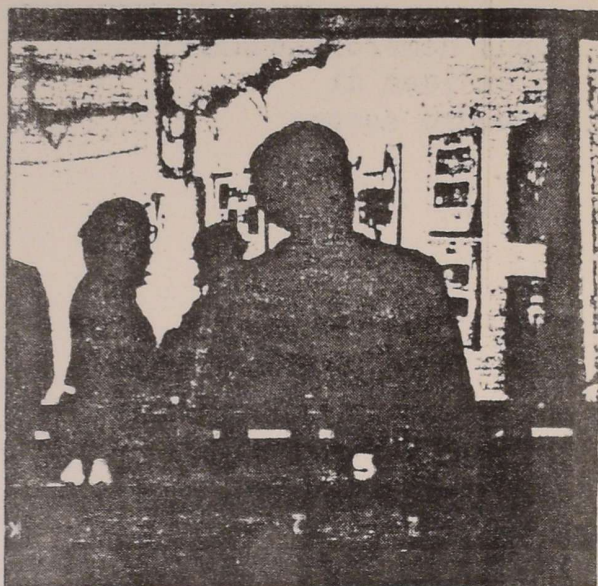
Vincenzo Accame  
"Opus Demercificandi"  
ovvero  
"L'utopia del poeta."  
.....pag. 5

Schede compilate dagli  
asportatori.  
.....pag. 8

Alcuni dati.  
.....pag. 40

Tre operatori spiegano il loro  
rifiuto.  
.....pag. 41

copertina di mary bauermeister





Vincenzo Accame  
"Opus demercificandi"  
ovvero  
"L'utopia del poeta."

I termini dell'operazione.

In data 27 ottobre 1972 sono stati invitati per lettera 115 operatori estetici a concedere una loro opera a titolo gratuito. Tali opere sono esposte al Centro Tool di Milano in data 7 novembre 1972; accanto a ciascuna di esse è collocata una scheda. Alle pareti della sala vengono anche apposti dei cartellini con i nomi degli operatori che non hanno aderito all'invito. Il pubblico, informato tramite un comunicato stampa diffuso presso i comuni canali di informazione, oltre che tramite il catalogo presentativo, è invitato a prelevare le opere esposte, una per persona (per motivi puramente pratici), compilando la scheda allegata con le proprie generalità e una motivazione della scelta compiuta. Le schede compilate e firmate rimangono appese alla parete in sostituzione dell'opera sottratta. Una numerazione progressiva delle schede indica anche la successione delle scelte.

Lo svolgimento dell'operazio-

ne.

La risposta degli operatori invitati è stata di poco inferiore al 50%; una cinquantina quindi le opere esposte. L'affluenza del pubblico è stata puntuale e massiccia: a un'ora dall'apertura dei locali praticamente tutto il materiale esposto era stato prelevato e sostituito con le schede debitamente compilate.

I perché dell'operazione.

Molteplici, ovviamente. Ma cominceremo con alcune motivazioni marginali. Come si sarebbe svolta l'operazione? Quale sarebbe stato il comportamento del pubblico di fronte a un fatto di per sé inconsueto come l'offerta gratuita di opere artistiche? Sarebbe bastata la "gratuità" per far accettare prodotti come quelli esposti, in gran parte nati in ambiti di sperimentazione e comunque "non tradizionali" né nelle forme né nei contenuti?

L'idea dell'operazione comportava in sé, dunque, la provocazione dello scatto di un complesso meccanismo di attese; l'attrattiva dell'imprevedibile, insomma. E quindi, come conseguenza, l'ipotesi di una nuova possibilità di contatto tra operatore e fruitore. Tuttavia, stimoli più concreti sono nati da motivazioni ideologiche probabilmente confuse ma comunque implicanti. La nostra società, il nostro



sistema socio-economico (che qui non ci importa definire "capitalistico"), comporta dei processi di mercificazione sempre più massicci. Si può parlare di mercificazione totale, coinvolgente ormai l'uomo anche nella sua "prerogativa" di spirito. Un processo reversivo, di demercificazione, appartiene probabilmente alla sfera dell'utopia. Ma nulla è mai abbastanza utopico per il poeta (chi l'ha detto?). Il poeta (l'artista) ha diritto di vivere nell'utopia. E la nostra società glielo permette, questo permesso le serve come alibi (non si sa mai, ci potrebbe essere anche un futuro spirituale, nella nostra terrestrità oggettualizzata). Il poeta (l'artista) ha il diritto di ritenere che la sua poesia (arte) sia fruibile al di fuori della sfera materiale, merceologica. Ha diritto di pensare che la sua opera non si identifichi con un certo numero di lire, dollari, marchi, rubli o sterline. Ha diritto di pensare che la sua opera non debba essere fruita "qualitativamente" in un rapporto diretto con il "prezzo" che è stato pagato. (Del resto, qual'è la differenza di fruizione tra una copia perfetta della Gioconda, eseguita con le tecniche scientifiche più aggiornate e stupefacenti, ma di scarsissimo valore venale, e l'originale leonardesco di valore monetario inestimabile?) E, sempre nell'utopia, ha pure il diritto di comunicare il suo "messaggio" a

chi può riceverlo, non a chi può pagarlo! Perché spesso si tratta di persone diverse. Guardando in faccia la realtà, sociale o non sociale, comunque, il poeta, suprema idealizzazione dell'operatore culturale, si agita, o semplicemente agisce, tra le spire di un processo di mercificazione che si materializza a seconda dei casi nell'aspetto dell'editore, del mercante, del gallerista, del critico, del direttore di museo o di altro ente più o meno "culturale" (in Italia si è recentemente auspicato un ministero della cultura, senza specificare se "popolare" o meno). Ed ecco allora la soluzione liberatoria, una volta tanto: offrire la sua opera senza intermediari, così, in toto, a qualcuno che la "sceglie" tra altre compiendo comunque un'operazione mentale e solo mentale, come è appunto quella di scegliere "liberamente".

C'è ovviamente anche il pericolo che la scelta venga effettuata in base a precise valutazioni venali: il nome conosciuto, i materiali usati, la stessa dimensione dell'opera... Ma questa non è che una conseguenza di tutti i processi di mercificazione che si sono sovrapposti nella formazione mentale anche del fruitore più sprovveduto, e in certo senso non riguarda quindi l'operatore. L'operazione liberatoria, perché demercificatoria, rimane intatta. Il poeta può sognare, almeno per un attimo, di opporsi all'oppressione del denaro, e

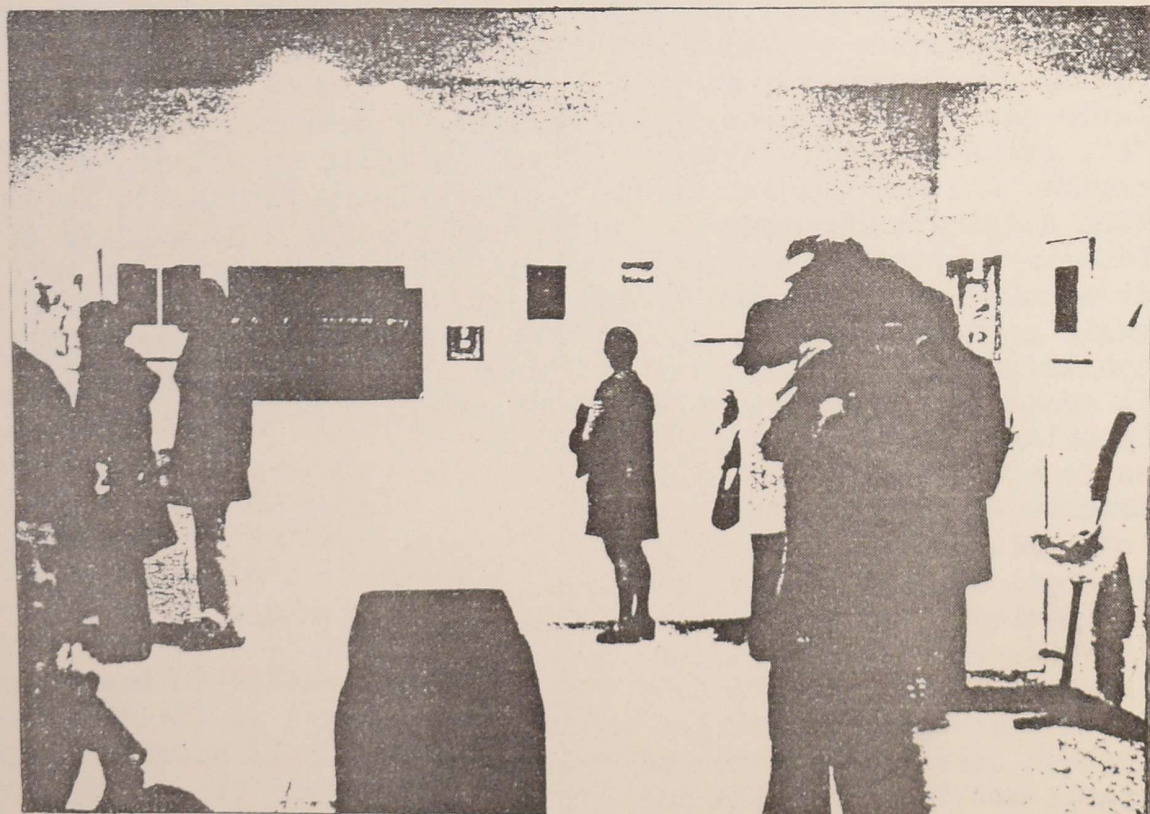


quindi del potere, che rende l'uomo più schiavo. E forse sarà indotto, da questa constatazione, anche a riflettere sul suo operare nell'utopia. Dando all'utopia un suo giusto senso, sovrapponendo utopia a utopia, in una acquisizione di coscienza che potrebbe un giorno diventare sempre meno utopica, fino a costituire una nuova realtà. Non a caso, qui attorno, da tempo, si parla di "cultura alternativa", di "una cultura che il denaro non può comperare" come ricorda la risposta di Martino e Anna Oberto all'invito di partecipazione. E qualche esempio in tal senso ci viene anche offerto, se pur confusamente, tra molte contraddizioni, da situazioni politico-socio-economiche diverse dalla nostra. In fondo, pur continuando a parlare da poeti, può consolarci il fatto che tutto ciò che oggi "è", prima di essere stato realtà, è stato utopia! Ma ci sono altri perché, meno idealistici, meno impregnati di metafisico, e che non hanno nulla a che fare con le nostre convinzioni socio-politiche. Il contatto con il fruitore è importante per ogni artista, ma lo è enormemente di più, nonostante ogni apparenza, per chi opera nei settori più avanzati dell'arte, per chi fa della ricerca la sua ragione di vita. Profano o meno, il fruitore è pur sempre dotato di un suo bagaglio intellettuale e culturale; qualunque sia la motivazione della sua

scelta, per noi questa motivazione è sempre un "documento", un documento da cui si possono trarre indicazioni, se non altro a livello statistico, non tanto per un lavoro futuro quanto per la realizzazione di operazioni miranti a farlo partecipe, a coinvolgerlo o almeno a metterlo in condizione, mediante processi informativi non inquinati dalla violenza del sistema, di esercitare liberamente e coscientemente le proprie scelte estetiche. Se vogliamo, sotto altro aspetto, l'OPUS DEMERCIFICANDI è anche un'operazione di "controinformazione". Il fruitore è messo in condizione di confrontarsi direttamente con l'opera, diventare egli stesso operatore, perché non vogliamo escludere neppure che "ciò che lascia" sia in effetti più importante di "ciò che prende". Tant'è vero che dopo essere rimasto esposto è ora qui raccolto in volume, senza alterazioni, riprodotto fotograficamente, e consegnato ai posteri in più copie (e, vorremmo aggiungere: che ne facciano l'uso che più credono). A noi basta così, (per avere un senso, s'intende).



Schede compilate dagli asportatori.





data 7-11

n° 1

io sottoscritto: (cognome e nome) Bertagna Graffano  
20122 Milano (indirizzo) Via Borge 5

asporto l'opera di: MARCO MIRZAN

e dichiaro di averlo fatto perché: \_\_\_\_\_

Mi piace l'accostamento dei colori  
e il senso che danno a chi  
guardando cerca di capire l'autore

firma: Graffano Bertagna

data 7-11

n° 2

io sottoscritto: (cognome e nome) Vella  
Attilio (indirizzo) Viale Certosa  
# 45 -

asporto l'opera di: MARY BAUERMEISTER

e dichiaro di averlo fatto perché: Asporto

il disegno perché mi piace molto la  
sua estetica che reputo permeata da  
una poetica che mi fa sognare

firma: Attilio Vella



data 7 novembre

n° 3

io sottoscritto: (cognome e nome) MOSCHIN  
CLAUDIO (indirizzo) VIA LAURANA 5

asporto l'opera di: JOCHEN GERZ  
e dichiaro di averlo fatto perché: \_\_\_\_\_

trovo l'opera una sintesi di manifesto  
e di molto molto interessante. Oltretutto  
il rilievo bianco zolfo subito all'occhio del visitatore

firma: Claudio Moschin

data 7.11

n° 4

io sottoscritto: (cognome e nome) PETER  
BATEMAN (indirizzo) VIA PONTARCO, 6  
20145 MILANO

asporto l'opera di: Annalisa Alloahti  
e dichiaro di averlo fatto perché: \_\_\_\_\_

RAPPRESENTA LA CONVENZIONE DELLA  
VITA

firma: Peter Bateman



data 7-XI-72

n° 5

io sottoscritto: (cognome e nome) LUCIANO  
FIUME (indirizzo) 3, via ROVANI  
MILANO

asporto l'opera di: VESA SUOMALAINEN  
e dichiaro di averlo fatto perché: affascinato  
dal soggetto erotico

firma: Luciano Fiume

data 7-11

n° 6

io sottoscritto: (cognome e nome) GIAMBARBA  
MIRELLA (indirizzo) REGINA  
MARGHERITA 33 MILANO.

asporto l'opera di: Achille Cavellini  
e dichiaro di averlo fatto perché: essenziale,  
sintetico - In esso ritrovo  
qualcosa di primitivo e puro

firma: Mirella Giambarda



data 7-11

n° 14

io sottoscritto: (cognome e nome) TESTALDOZZO  
ALEXANDRA (indirizzo) Via G. D'ARFIZIO  
12.

asporto l'opera di: KETTY LA ROCCA  
e dichiaro di averlo fatto perché: a mio giudizio

l'opera non ha interesse che abbia un  
significato non intendo che ne compendino  
la come si vorrebbe invece fare. Ritengo  
quindi che per avere fatta copia esatta al pubblico  
è opportuno limitare la firma: Alexandra Testaldo  
nel caso di omologazione e certificazione.

data 7-11

n° 18

io sottoscritto: (cognome e nome) CLAUDIO VITAGLIANO  
(indirizzo) \_\_\_\_\_  
VIA LECCO 5° (GESSATE).

asporto l'opera di: PINEAU  
e dichiaro di averlo fatto perché: MI RICORDA  
LA DESOLAZIONE DEL CHIUSO  
DELLA PRIVAZIONE DI LINEE CURVE  
E DI PROSPETTIVA.

firma: VITAGLIANO CLAUDIO.



data 7/11/72

n° 9

io sottoscritto: (cognome e nome) BOSONE  
VITTORIO (indirizzo) VIA E. BATTIST  
N° 2

asporto l'opera di: MARIO PERSICO  
e dichiaro di averlo fatto perché: \_\_\_\_\_

mi pare che l'autore dell'opera abbia  
saputo interpretare in modo nuovo il  
momento esistenziale, come egli stesso dice  
in una fase dell'opera.  
firma: M. Bosone

data 7 - 11

n° 10

io sottoscritto: (cognome e nome) MARIANI MARK  
V. MOSCOVA 11/3 (indirizzo) \_\_\_\_\_

asporto l'opera di: JANOSCH URBAN  
e dichiaro di averlo fatto perché: \_\_\_\_\_

MI PIACE MOLTO IL

CONTRASTO LUCE - OMBRA

firma: Marcello Mariani



data 7-11-72

n° 11

io sottoscritto: (cognome e nome) Angelo  
Fontana (indirizzo) Via Bolini 23 (MI)

asporto l'opera di: CLAUDIO SALOCCHI  
e dichiaro di averlo fatto perché: \_\_\_\_\_

M'HA COLPITO PER LA SUA  
ARMONIA E IL SUO SLANCIO

firma: Angelo Fontana

data 7-11

n° 12

io sottoscritto: (cognome e nome) MARAZZINI  
Antonio (indirizzo) Via KEPLERO 10

asporto l'opera di: RODOLFO VITONE  
e dichiaro di averlo fatto perché: mi

sono sempre fascinate le  
forme appassite

firma: Antonio



data 7-11

n° 13

io sottoscritto: (cognome e nome) ALMARINI

ANGELO (indirizzo) VIA BOSCONCH, 14 MILANO

asporto l'opera di: BEN VAUTIER

e dichiaro di averlo fatto perché: \_\_\_\_\_

molto conveniente e petico

firma: \_\_\_\_\_

Almarini

data 7-11

n° 14

io sottoscritto: (cognome e nome) LUCA M.

VENTURI (indirizzo) 1, TEULÉ'

MILANO

asporto l'opera di: FRANCO VACCARI

e dichiaro di averlo fatto perché: \_\_\_\_\_

ARTIS SOLA DOMINA NECESSITAS

firma: \_\_\_\_\_

Luca M. Venturi



data 2-11

n° 15

io sottoscritto: (cognome e nome) ISA  
VERCELLONI (indirizzo) P. CASTELLO 27  
MILANO.

asporto l'opera di: BARUCHELLO

e dichiaro di averlo fatto perché: \_\_\_\_\_

GESTALTUNG, UNGESTALTUNG, DES EW'IGES

SINNES EINE UNTERHALTUNG

firma: V. L. M. H. S.

data 7-XI-72

n° 16

io sottoscritto: (cognome e nome) DIEGO  
BRANCACCIO (indirizzo) Via Rovani 3  
Milano.

asporto l'opera di: FELIPE EHREMBERG

e dichiaro di averlo fatto perché: accetto la

proposta di Felipe, lasciando una mia  
"opera" in cambio

firma: Diego Brancaccio



data 7/x1/72

n° 17

io sottoscritto: (cognome e nome) Ferrari

Augusto (indirizzo) Via

De Amicis 26 - Milano.

asporto l'opera di: WOLF VOSTEL

e dichiaro di averlo fatto perché: Per l'attazione

sensoriale che esercita lo strumento, inrento

specialmente nell'immagine delle città.

Credo di aver realizzato un sogno.

firma: [Signature]

data 7-11

n° 18

io sottoscritto: (cognome e nome) AMATI

VINCENZO (indirizzo) VIALE

SABOTINO 6 MILANO.

asporto l'opera di: SIGFRID SCHMIDT

e dichiaro di averlo fatto perché: \_\_\_\_\_

è il simbolo del prendere.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

firma: [Signature]



data 7-11

n° 19

io sottoscritto: (cognome e nome) Gnes Vitale  
Via De Amicis (indirizzo) 57 Uslau

asporto l'opera di: Klaus Groh

e dichiaro di averlo fatto perché:

lo trovo significativo

firma: Gnes Vitale

data 7-11

n° 20

io sottoscritto: (cognome e nome) Pasini Vincenzo  
 (indirizzo) Via Jenner 65

asporto l'opera di: ANTONIO CALDERARA

e dichiaro di averlo fatto perché: mi piace

firma:



data 7-11

n° 21

io sottoscritto: (cognome e nome) GRECO

Ruggiero (indirizzo) via P. Azzaric 19  
PAVIA

asporto l'opera di: JOE DI DONATO

e dichiaro di averlo fatto perché: sono le

poesie brevi scritte in mezzo a  
grandi fogli bianchi.

firma: Ruggiero Greco

data 7-11

n° 22

io sottoscritto: (cognome e nome) ROSSI

GUIDO (indirizzo) VIA S. VALERIA 4  
MILANO

asporto l'opera di: JANOSCH URBAN

e dichiaro di averlo fatto perché:

CARREGA M'HA DETTO CHE  
~~questo~~ ~~placard~~ ~~questo~~ E' UNA  
BOMBA!

firma: Duboni



data 7-11

n° 3

io sottoscritto: (cognome e nome) GODI

GINO LUIGI (indirizzo) via Devoto, 10  
MILANO

asporto l'opera di: David Mayor

e dichiaro di averlo fatto perché: esprimo  
costantemente la realtà di opp.

firma: Gino Godi

data 7-14

n° 24

io sottoscritto: (cognome e nome) ASCA R.

FERRUCCIO (indirizzo) V. C. BATTISTI 33  
% CRISTADORO PAVIA

asporto l'opera di: TAKAHASHI SHOHACHIRO

e dichiaro di averlo fatto perché: è gratuita.

E perché, non potendo credere che una Peli operante  
fosse able un concreto valore di lotta allo  
stato di cose, spero di poterla utilizzare giuridicamente  
con me.

firma: \_\_\_\_\_



data 7-11

n° 25

io sottoscritto: (cognome e nome) Mozini  
Simomette (indirizzo) Via S. Sofia 14 (MI)

asporto l'opera di: LUCIANO CARUSO  
e dichiaro di averlo fatto perché: mi serve  
come documento -

firma: Simona Mozini

data 7-11

n° 26

io sottoscritto: (cognome e nome) CARLO  
INVERNIZZI (indirizzo) VIA VERDI, 10  
PARIA

asporto l'opera di: heinz Sepp meyr  
e dichiaro di averlo fatto perché: non

~~non ho nessuna funzione fascista~~

- 1) Mi piace, ma non ho picchi
- 2) Se blover si spaventa non avrà soldi

firma: Carlo Invernizzi



data 7-11

n° 77

io sottoscritto: (cognome e nome) MOZZATO

DANIELA (indirizzo) De Amicis 53

asporto l'opera di: VINCENZO ACCAME

e dichiaro di averlo fatto perché: fra le opere  
ancora in esposizione alle ore 17,30 è quella che  
mi ha maggiormente suscitato stimoli di fantasia  
e che vedo volentieri appesa in casa perché  
è luminosa e.

firma: Daniela Mozzato

data 7.XI

n° 78

io sottoscritto: (cognome e nome) Pino Morini

via S. Sofia (indirizzo) 14  
Milano -

asporto l'opera di: KITASONO KATVE

e dichiaro di averlo fatto perché: è bello  
è vero e perché è lucido e  
perché non si può leggere

firma: Pino Morini



data 7-11

n° 28

io sottoscritto: (cognome e nome) M. L. Manini  
(indirizzo)

via Napoleone 19/5/B  
asporto l'opera di: MIROL-GJVB TODOROVIC  
e dichiaro di averlo fatto perché:

PER VIAGGIARE  
IN POST ... ER

firma: M. L. Manini

data 7-11

n° 30

io sottoscritto: (cognome e nome) Roberto di...  
(indirizzo) Viale 3...

asporto l'opera di: SHIMITSU ROSHIHIKO  
e dichiaro di averlo fatto perché:

è un uomo morale.

firma: Roberto di...



data 7-11

n° 31

io sottoscritto: (cognome e nome) FAINI UMBERTO  
(indirizzo) VIA FIORICHIARI 16  
(MILANO)

asporto l'opera di: SEIICHI NIICHUNI

e dichiaro di averlo fatto perché:

porto la opera "Kinkas": frinze

- perché in modo moltissimo.
- per contribuire al successo della manifestazione
- per partecipare all'annullamento della stessa  
(e allora)
- mi fare da la motivazione non fa una gringa  
no?

firma: Umberto Faini

data 7-11-72

n° 32

io sottoscritto: (cognome e nome) IWVERMEZZI  
Polo (indirizzo) Via Verdi 10

asporto l'opera di: CLEMENTE PADIN

e dichiaro di averlo fatto perché: oltre a

trovarla una composizione simpatica

e gustosa i miei buone occasione

questo per alcuni altri lavori faranno

firma: Clemente Polo



data 7-11

n° 33

io sottoscritto: (cognome e nome) RIWAARD  
PAOLO (indirizzo) VIALE  
F. CRISPI 7 MILANO.

asporto l'opera di: MAURIZIO NANNUCCI  
e dichiaro di averlo fatto perché: sono  
i colori. Soprattutto i loro  
nomi.

firma: paolurwald

data 7-11

n° 34

io sottoscritto: (cognome e nome) TUTINO  
LUISA (indirizzo) Piazza  
Castello 27 (Venezia).

asporto l'opera di: Attilio Gabor  
e dichiaro di averlo fatto perché: sto

preparando un servizio giorn.  
critico per "CASA Vogue" e il  
tema "Arte, arredamento e geografia"

firma: Luigi Tutino



data 3/XI

n° 34 bis

io sottoscritto: (cognome e nome) ROSA

SORDELLI (indirizzo) Q SELLA 4  
MILANO

asporto l'opera di: Christien Tobes

e dichiaro di averlo fatto perché: PERCHE'

NON LO TROVO TROPPO

DISSIMILE DAL MIO

SPAZIO MENTALE (REALE)

firma: Rosa Sordelli

data 7-11

n° 35

io sottoscritto: (cognome e nome) Bellini Eina

Marco (indirizzo) bellini Eina

Aroni 14

asporto l'opera di: Massimo Mariani

e dichiaro di averlo fatto perché: \_\_\_\_\_

Perche' del mio amico mio

per un porto per me

firma: Marco Bellini



data 7-11

n° 36

io sottoscritto: (cognome e nome) BRUNI  
Giuliano (indirizzo) Via Cernaia 5  
Milano

asporto l'opera di: SEIICHI NIIKUNI

e dichiaro di averlo fatto perché:

sono arrivato tardi - nell'opera che  
asporto trovo evidente il caratter  
giapponese

firma: Bruni

data 1/1/72

n° 37

io sottoscritto: (cognome e nome) VIGANO  
PAOLO (indirizzo) A COSTA 2

asporto l'opera di: ADRIANO SPATOLA

e dichiaro di averlo fatto perché: Omaggio a  
Frankenstein per  
l'uso della vista

VIETATO CREARE

Ma numeriamo 1/1

firma: Paolo Viganò



data 7-11

n° 38

io sottoscritto: (cognome e nome) MIRZAN MARCO -  
(indirizzo) VIA FORMENTINI 9 -

asporto l'opera di: YUHAN TARKAN ESKOLA

e dichiaro di averlo fatto perché: Trovo in questa  
opera una forte sensibilità e una rivelazione  
della natura, una partecipazione e una  
identificazione con la vita che mi ha

entusiasmato emotivamente ed intellettualmente  
Pienamente convinto che lo spazio riservato **firma:** Lionel Giff  
to alla motivazione non sia sufficiente, motivare la propria sulla

se avvenire in modo consapevole richiede un  
certo impegno morale nel rispetto dell'immagine  
propria per questo assunzione e impegno di  
di rapporto con l'editore.



data 7-XI-71

n° 39

io sottoscritto: (cognome e nome) CARLA RUFFA  
via PIETRELLA (indirizzo) 4 - Milano

asporto l'opera di: MICHELE PERFETTI  
e dichiaro di averlo fatto perché: Lo voglio  
REGALARE A UN EGOCENTRICO

firma: Carla Ruffa

data 7-11

n° 40

io sottoscritto: (cognome e nome) SQUARCIALUPA,  
VERA (indirizzo) via LOYANNA  
10 - MILANO

asporto l'opera di: MIRELLA BENTIVOGLIO  
e dichiaro di averlo fatto perché: UN CUORE  
E UNA MAMMA NON SI NECA  
MAI A NESSUNO

firma: Mirella Bentivoglio



data 7/4/72

n° 41

io sottoscritto: (cognome e nome) PESTALOZZA

P. ETRO (indirizzo) VIA G. D'AREZZO  
17

asporto l'opera di: Eugenio Miccini -

e dichiaro di averlo fatto perché: Sono piacevol-  
mente sorpreso di constatare che l'Arte non  
è qualcosa solo per i vecchi. L'opera mi  
pare simpatica. Tutto qui.

firma: P. Pestalozza

data 7/XI/72

n° 42

io sottoscritto: (cognome e nome) CAIELLI Gianfrancesco

(indirizzo) Via Bitonto 2h

asporto l'opera di: ALVIANI

e dichiaro di averlo fatto perché: Desideravo  
avere un oggetto di Getulio

firma: Dado Maini



data 7/11/72

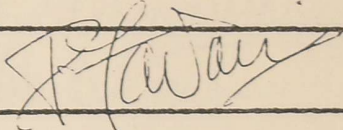
n° 43

io sottoscritto: (cognome e nome) FAVARI

PIETRO (indirizzo) VIA ORESTE  
DE GASPARI, 13/2 - 16140 GENOVA

asporto l'opera di: HANS CLAVIN

e dichiaro di averlo fatto perché: E' DIVERTENTE,  
NOTE RIMARCHEVOLE IN UN' OPERAZIONE  
"ARTISTICA" O "CULTURALE".

firma: 

data 7/11/72

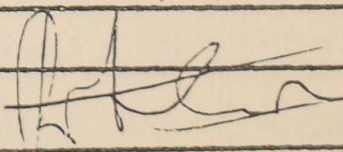
n° 44

io sottoscritto: (cognome e nome) CIRILLO

RITA (indirizzo) VIA PINARELLO  
DA VIMERCATE 1 - 11100.

asporto l'opera di: LANBERTO PIGNOTTI

e dichiaro di averlo fatto perché: perché  
è abbagliante.

firma: 



data 7/11

n° 45

io sottoscritto: (cognome e nome) Guerrini  
Catalano (indirizzo)

Via Menabrea 20.

asporto l'opera di: DADA MAINO

e dichiaro di averlo fatto perché:

le linee e gli spazi di  
Dada hanno vitalità e  
movimento

firma: Catalano

data 7.11

n° 46

io sottoscritto: (cognome e nome) DANIELA  
v.le. C. Battisti 83 (indirizzo) CRISTADORO  
PV.

asporto l'opera di: MIROL GJUB TODOROVIC

e dichiaro di averlo fatto perché: È UNA

OPPORTUNITÀ UNICA PER CHI NON HA SOLDI.  
IL FATTO CHE SIA UNICA - ED È LOGICO - È  
ANCHE IL LIMITE DI QUEST'OPERAZIONE

firma: Daniela Cristadoro

data 7-11

n° 47

io sottoscritto: (cognome e nome) CERUTI

CARLA (indirizzo) \_\_\_\_\_

Via Devoto, 10 - MILANO

asporto l'opera di: CLEMENTE PADIN

e dichiaro di averlo fatto perché: a mio

farex estreme la confusione Le

Vive nel mondo d'oggi

firma: Carlo Ceruti

data 8/XI

n° 48

io sottoscritto: (cognome e nome) ALAI EMILIANI

MARISA (indirizzo) via P. Petrocchi n. 21

Milano 20127

asporto l'opera di: BEKE LAZZO

e dichiaro di averlo fatto perché: \_\_\_\_\_

ricosco in questo gesto

un amico poeta

firma: Marisa Alai Emiliani



data 7/XI

n° 48

io sottoscritto: (cognome e nome) DANIELA

PALAZZONI (indirizzo) VIA SENATO 12

asporto l'opera di: Rolando Mignani

e dichiaro di averlo fatto perché: \_\_\_\_\_

firma: \_\_\_\_\_

Ero venuta per criticare perché  
trovo troppo semplicistico l'ipotesi  
di aufklärung proposta dalle un.  
ital. E infatti: per incontrare in  
tutte un uomo annuato!  
"l'uomo più forte di tutti!"  
(come dice Conce) - L'opera di  
Mignani che mi piace sinceramente  
e che tempo mi ha <sup>molto</sup> ~~non~~ <sup>costato</sup>  
e cambiare idee. ~~Per~~ <sup>Per</sup> ~~tema~~ <sup>tema</sup>  
l'opera di Mignani è fatta per se  
~~stessa~~ e non per gli altri.

data 8-~~10-11~~

nº 50

io sottoscritto: (cognome e nome) Riboni

Giorgio (indirizzo) Via Val di

Flemme 30

asporto l'opera di: Ken Friedman

e dichiaro di averlo fatto perché: \_\_\_\_\_

firma: \_\_\_\_\_

Pensavo in crisi ho parlato con uno  
 di voi e sono caduti molti  
 dei miei preconcetti su cosa  
 avrei trovato e su una valida  
 spiegazione. Di sicuro la prendo  
 perché è gratis e perché è  
 simpatica. Un po' tenera ma  
 più in là c'è solo casino.  
 Penso che mi farò rivedere <sup>ai</sup> ~~alla~~  
 prossima incontro ma forse non  
 prenderò più niente.

Grasso, comunque note simpatici.



data 8/XI

n° 57

io sottoscritto: (cognome e nome) SILLO  
MARGUTTI (indirizzo) ple Montius 9

asporto l'opera di: DADA MAINO  
e dichiaro di averlo fatto perché: \_\_\_\_\_

Amo a Luigi e R  
vedere a casa

firma: Spaco Margutti

data 8/XI

n° 58

io sottoscritto: (cognome e nome) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (indirizzo) \_\_\_\_\_

asporto l'opera di: MIRELLA BENTIVOGLIO  
e dichiaro di averlo fatto perché: \_\_\_\_\_

PER UNA PIRATA IN MEVO

firma: Maurer

data 8/XI

n° 53

io sottoscritto: (cognome e nome) Folunig  
Berbecchia (indirizzo) C. S. P. da  
Romano 107.

asporto l'opera di: Amelie Etlinger  
e dichiaro di averlo fatto perché: l'ho  
conosciuto e non si trovava  
questo conosciuto meglio

firma: Folunig Berbecchia

data 9-11-72

n° 54

io sottoscritto: (cognome e nome) Pizzuti Pierang  
(indirizzo) V. TORRONA 2.

asporto l'opera di: HEINZ GAPPMAYR  
e dichiaro di averlo fatto perché: ERA L'ULTIMO RIMASTO  
"GRANDE"

firma: Pizzuti Pierang



data 13.XI.72

n° 55

io sottoscritto: (cognome e nome) CARLO  
SABBIONETA (indirizzo) MILANO


VIA ARNOLFO DI CAMBIO 1.

asporto l'opera di: WILLIAM VAZAN

e dichiaro di averlo fatto perché: TRA LE

POCHE RIMANENTI MI È SEMBRATA LA

PIÙ SIMPATICA

firma: 

data 14-11-72

n° 56

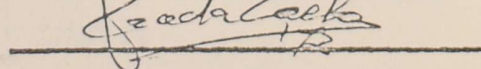
io sottoscritto: (cognome e nome) PRADA  
CARLO (indirizzo) VIA - G. POMBONI, 6 - MI.

asporto l'opera di: HERMAN DAMEN

e dichiaro di averlo fatto perché:

PER L'EQUILIBRIO FIGURATIVO E

LA COMPIUTEZZA DELL'IMMAGINE -

firma: 



nota per la comprensione di due schede

scheda n° 18 (schmidt)

nel lavoro è presente la sagoma di una mano

scheda n° 34 (gabor)

nel lavoro è presente una carta geografica





alcuni dati:

- operatori invitati: 115
- operatori che hanno inviato un'opera: 52
- opere esposte (ed asportate): 57

contenuto delle motivazioni:

atteggiamento estetico: 37

atteggiamento politico: 1

atteggiamento utilitaristico: 4

atteggiamento utilitaristico e politico: 24

atteggiamento utilitaristico e estetico: 8

atteggiamento scherzoso: 3

atteggiamento di rifiuto: 1

- dalla scheda n° 27 si rileva che alle 17,30 (a mezz'ora dall'apertura) erano già state asportate 26 opere.

- all'apertura della porta sono entrate 11 persone.

- 49 opere sono state asportate nel primo giorno.

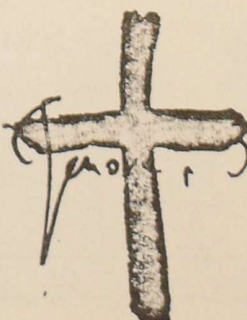


Tre operatori spiegano il loro rifiuto  
all'Opus demercificandi.  
(Giannetto Fieschi, Sarenco, M. e A. Oberto)

Esterno - interno

caro carrega, ma chissà perché tu scrivi tutto minuscolo, mentre i romani scrivevano tutti i loro messaggi in lettere maiuscole classiche? non vorrei che ci fossero dei scetticisti storico-politici, e non ci vorrebbe andare di mezzo non potrò mandare il mio lavoro da asportare in quanto verrebbe subito depredato essendo di grande valore economico-finanziario e magari ci sarebbe quello che mi farebbe ancora fesso rilasciando la motivazione scritta me lo sono portata via perché costa tanti soldi ti abbraccio e ti bacio giannetto fieschi ci metto l'autografo così costa tanti soldi

fieschi



30 settembre 1972



il mio è così

Demercificazione: Prospettiva all'interno della società borghese e porrebbe solo un livello di giro isolato, disperso; da questa società borghese io ho intenzione di carcerarmi.

prezzo



al centro tool

caro carrega,

ricevo l'invito a partecipare alla mostra OPUS DEMERCIFICANDI che varrà tenuta al centro tool.

il titolo della mostra e la successiva descrizione dell'articolazione in cui agirà il rapporto tra i lavori esposti e il pubblico, con la possibilità di "asportare" un lavoro senza pagamento contro rilascio di una motivazione scritta della scelta fatta, che verrà collocata al posto del lavoro stesso mettono in evidenza l'intenzione della mostra: invitare ad un rapporto diverso con il pubblico, per la cessione gratuita delle opere, quegli artisti-operatori che di norma cedono contro denaro le opere da loro eseguite, usando le attuali strutture del mercato, MERCIFICANDO cioè il proprio lavoro e alienandolo al potere culturale.

è ovvio che questo tipo di operazione non può essere riferita ad un lavoro 'fuori commercio' quale il mio e risulterebbe quindi priva di senso una mia partecipazione, non essendo possibile DEMERCIFICARE un lavoro mai MERCIFICATO per contro noi di ana eccetera ci auguriamo che il centro tool possa riscontrare numerose adesioni alla mostra, leggendo tra i nomi invitati noi artisti-operatori ed altri inseritisi di recente sul mercato, traendone più o meno profitto. la mostra avrà quindi un senso ed un significato esemplare come ti è noto abbiamo sempre lottato contro questo tipo di cultura come merce e questo modo di pensare l'arte, la poesia, la cultura che si paga. abbiamo progettato un tipo nuovo di operatore culturale ed una cultura alternativa esercitando il lavoro su nuove strutture ed un nuovo circuito ancora funzionante: 'una cultura che il denaro non può comperare'. sarà, con il riferimento fatto, 'un sogno' nel quale ci ostiniamo.

il recente convegno per la rassegna della esoditoria ha confermato la validità di queste ipotesi.

riteniamo opportuno che la nostra specifica posizione sia riproposta agli artisti-operatori invitati. ti preghiamo quindi di far pervenire ai nominati da te elencati nel ciclostile d'invito questa nostra dichiarazione (di cui inviamo le copie).

marino f. a. e. o. e.

17.10.1972







